

# Graziano Fernando

## Trasparenza interiore della luce

Di fronte a un quadro di Graziano Fernando si è soprattutto sorpresi da quel suo tenue cromatismo, da quel taglio disegnativo particolare. Graziano Fernando credo che sia sempre rimasto fedele alla sua intima visione, tanto che le nuove espressioni visive subiscono una metamorfosi, e nelle sue immagini diventano pure espressioni di colori e luce.

La luce non è nei quadri di Fernando solo una luce fisica, esterna, ma l'espressione di una luce interiore che illumina la sua visione poetica.

Graziano Fernando costruisce il quadro non partendo dal concetto di copiare la natura, bensì riguardando il dato fisico offertogli dalle apparenze di un mondo sensibile interiore, secondo il quale il colore dominante si articola ritmicamente secondo norme compositive dettate dall'armonia esistente fra i vari toni e le diverse tinte: il colore esprime insieme un'emozione e determina il decorativismo dell'opera, mentre il segno contornante scandisce ed esalta i ritmi cromatici del colore.

Nonostante i valori emotivi, profondamente sentiti, l'opera di Fernando è anche frutto di un deciso processo mentale e di un uso meticoloso del colore.

Come ogni buon manufatto artistico, esso esige da noi il

nostro pieno sforzo emotivo e intellettuale per captare la ricchezza delle sue idee, la sua sottile iconografia; per godere della vasta gamma della sua tavolozza, così tesa nel tentativo di esprimere la trascendenza interiore della luce, e la pura armonia della composizione coloristica.

Nelle sue figure Fernando cerca i rapporti tonali, scanditi attraverso una sapiente gradualità coloristica; la solida

struttura e l'impostazione di ogni sua opera, conferiscono ai quadri un ritmo musicale ed un soffio di poesia. Nei suoi quadri non vi è nulla di sentimentale, ed i più ardui problemi plastici connessi alla creazione vengono qui risolti con l'abilità di un vecchio maestro; il suo pennello fa rivivere tutto ciò che ritrae, modellando il colore mediante i più puri accenti tonali; lo rende — conviene ripeterlo — estremamente

te attuale, trasformando l'impressione in realtà, in immagine definitiva.

Lo stile di Graziano Fernando ha una gamma di toni, una forza di sintesi, una profondità di prospettive che esulano quindi dallo stretto ambito della figurazione, specialmente nella figura, alla quale, mi preme sottolinearlo, conferisce un carattere quanto mai originale e inconfondibile.

Italo Marucci



«Pensieri» - tecnica mista - 1989

## Graziano Fernando

Il corredo linguistico, — il segno, il colore, la luce, il volume — sostiene agevolmente il sentimento evocativo di certe ambientazioni di epoche lontane. In effetti l'artista sembra attratto più dalla contemplazione che «dalla ragione pratica», favorendo, così, il confluire della scienza costruttiva a sostegno della memoria emozionale, ossia, l'assunzione pittorica diviene una specie di metafora della memoria che sottolinea la ricchezza dei ricordi, sorprendendo per la vivezza dinamica dei personaggi e delle loro ambientazioni.

In questi piani temporali, trova origine la struttura fluida, quasi pastellata, che consente lo scorrere delle immagini e dello stesso spazio con accorgimenti corposi ma delicati, decisi ma velati. Un operato artistico validissimo, che meriterebbe una lunga trattazione critica, spazio permettendo.

L'artista vive ed opera a Padova e ha partecipato, con successo, a numerose manifestazioni nazionali qualificate.

R.L.

